

Nobuo Yamaguchi
 Research representative; Archiving Association: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature " for Foundational Study A under a Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Professor, Faculty of Education, Utsunomiya University (also Principal of the elementary school affiliated to the Faculty of Education, Utsunomiya University from 2005 to 2007). Academic Society Affiliation, etc.: Association of University Art Education (Head of the General Affairs Department; Director; Chairman of the International Exchange); InSEA Japan, Public Interest Incorporated Association (Trustee, Executive Director; Head of the Research Department); Japan Society of Kansei Engineering (Trustee); Association of Art Education, InSEA World Congress 2008 in Osaka, Japan (Committee member), Explanation of the 1998 Revised Government Guidelines for Teaching for Junior High School Students (Art Education) (co-author), Others. Main Books, etc.: " Study on the Works Introduced in Art Textbooks in the Last Half of the 20th Century in Japan, " Scientific Research Report (collective articles), 2008, " Guidance on Elementary School Art Lessons, " editor/author, Kenpusha, 2010, " Bibliographic Introduction to Major Literature on Art Education in Japan " , co-author, Scientific Research Report II, 2007, " Comprehensive Catalogue of the Kumamoto Collection, " co-author, Scientific Research Report I, 2007, " Basic Techniques of Art, " editor/author, Kenpusha, 2006, " Study on Guidance in Elementary School Art Lessons, " editor/author, Kenpusha, 2000, " Trends of ' Education Based on Kansei ' : Change of an Educational Paradigm, " editor/author, Kokudoshu, 1993, " Encyclopedia of Art Education, " editor/author, Kenpusha, 1991, And many more.

山口喜雄（やまぐち のぶお）
 研究代表者：アーカイビング研究会・「芸術教育文献のアーカイピングに関する還元的研究」平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号 23243078]
 現職：宇都宮大学教育学部教授（2005～2007年度：宇都宮大学教育学部附属小学校校長兼務）。所属学会等：大学美術教育学会 [学会総務部長・総務理事・国際交流委員長] 公益社団法人日本美術教育連合 [理事・研究局長] 日本感性工学会 [評議員] 美術科教育学会、InSEA(国際美術教育学会)世界大会2008in大阪 [組織委員] 1998年改訂中学校学習指導要領解説美術編 [作成協力者] ほか。主要著書：『20世紀後半の日本美術科教科書研究【日英対訳】』科研実績報告書（単著論文集）2008、『小学校図画工作科の指導』建帛社（編著）2010、『日本美術教育主要文献解題』科研実績報告書（編著）2007、『熊本文庫総目録』科研実績報告書（編著）2007、『ベーシック造形技法』建帛社（編著）2006、『小学校図画工作指導の研究』建帛社（編著）2000、『＜感性による教育＞の潮流・教育パラダイムの転換』国土社（編著）1993、『造形教育事典』建帛社（編著）1991、ほか多数。



Ken Amagata
 Research sharing person; Archiving Association: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature " for Foundational Study A under a Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Professor of the Faculty of Human Development and Culture, Fukushima University (also the Principal of the junior high school affiliated to Fukushima University from 2005 to 2008). Academic Society Affiliation, etc.: Association of Art Education (Former director); Association of University Art Education (Chairman of the school board of the attached school); InSEA Japan, Public Interest Incorporated Association (committee member); Zenzouren (National Plastic Arts Education Association) [Vice Chairman], Others. Main Books, etc.: " Guidance on Elementary School Art Lessons, " editor/author, Kenpusha, 2010, " Bibliographic Introduction to Major Literature on Art Education in Japan, " co-author, Scientific Research Report II, 2007, " Comprehensive Catalogue of the Kumamoto Collection, " co-author, Scientific Research Report I, 2007, " Basic Modeling Techniques, " editor/author, Kenpusha, 2006, " Study on Guidance in Elementary School Art Lessons, " editor/author, Kenpusha, 2000, " New Development of Art Education at Junior High Schools, " co-author, Nihon Bunkyo Shuppan, 1999, And many more.

天形 健（あまがた けん）
 研究分担者：アーカイビング研究会・「芸術教育文献のアーカイピングに関する還元的研究」（平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号 23243078]）、
 現職：福島大学人間発達文化学類教授（2005～2008年度：福島大学附属中学校校長兼務）。所属学会等：美術科教育学会 [元・理事] 大学美術教育学会 [附属中学校委員長] 公益社団法人日本美術教育連合 [委員] 全国造形教育連盟 [副委員長] ほか。主要著書：『小学校図画工作科の指導』建帛社（編著）2010、『日本美術教育主要文献解題』（共著）科研実績報告書 2007、『熊本文庫総目録』科研実績報告書 共著 2007、『ベーシック造形技法』（建帛社）（編著）2006、『小学校図画工作指導の研究』（建帛社）（編著）2000、『中学校美術の新しい展開』（日本文教出版）（共著）1999、ほか多数。



Kinichi Fukumoto
 Research sharing person; Archiving Association: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature " for Foundational Study A under a Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Trustee, Vice President at Hyogo University of Teacher Education. Academic Society Affiliations, etc.: Association of Art Education(Director); Association of University Art Education (former Executive Director); InSEA Japan (Director); InSEA(International Society for Education through Art) (former World Councilor); Main Books, etc.: " New Lesson Plans and Curriculum Design in Junior High School Art " , Meiji Toshu, 2010, " Toward a Rational Framework for Art Subject Contents Development " , co-author, Kazama Shobo, 2009, " Preliminary Discourse on the Visual Culture of Junior High School Pupils, " co-author, Science of Art Education, Association of Art Education, 2005, " Educational Imagination for mediating Art Appreciation " , Bijutsu Forum, Daigo Shobo, 2005, " Does Art Education Dream of Disneyland? , Journal of Aesthetic Education, University of Illinois, Winter, 2003, etc.

福本 謹一（ふくもと きんいち）
 研究分担者：アーカイビング研究会・「芸術教育文献のアーカイピングに関する還元的研究」（平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号23243078]）、
 現職：兵庫教育大学学校教育学部理事・副学長。所属学会：美術科教育学会[理事]、大学美術教育学会[元常任理事、公益社団法人日本美術教育連合[運営委員]、InSEA(国際美術教育学会)ほか。主要著書：『新中学校美術科題材案&授業展開の工夫』（編著）、明治図書、2010、『図画工作科・美術科の教科内容構成の原理と枠組み』（共著）風間書房、2009年、『中学生の視覚環境(ヴィジュアル・カルチャー)に関する予備的考察』（共著）『美術科教育学』美術科教育学会2005、『美術教育における鑑賞学習をメディアートする教育的想像力』『美術フォーラム11号』醍醐書房、2005、『Does Art Education Dream of Disneyland?』（Journal of Aesthetic Education, University of Illinois, Winter 2003）。



Shinya Niizeki
 Research sharing person; Archiving Association: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature " for Foundational Study A under a Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Professor, Faculty of Education, Shiga University. Academic Society Affiliations, etc.: Art Education Society of Japan (committee member and Chief Editor); Association of University Art Education (Director and Head of Department); InSEA World Congress 2008 in Osaka, Japan (Chief editor of summary reports), Others. Main Books: Introduction to Art Education (Revised Edition), Nihon Bunkyo Shuppan, 2009 (editor and co-author) " 101 Japanese Art Works for Appreciation " (provisional title), editor/author, Sangensha, 2008, " 101 Western Art Works for Appreciation " (provisional title), editor/author, Sangensha, 2008, " Basic Techniques of Art, " co-author, Kenpusha, 2006, " History of Art Textbooks in Modern Japan: From Meiji Period to Present, " co-author, Sunrise Shuppan, 2005, " For People Learning Art Education, " co-author, Sekaisisoshu, 2005, " Expanding Art Lessons with Multi Media, " editor/author, Meiji Toshu, 2003, " Junior High School Art Workshop 2: 3D Modeling and Integrated Modeling, " editor/author, Meiji Toshu, 2002, And many more.

新聞伸也（にいげき しんや）
 研究分担者：アーカイビング研究会・「芸術教育文献のアーカイピングに関する還元的研究」（平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号 23243078]）、
 現職：滋賀大学教育学部教授。所属学会等：日本美術教育学会[委員・副事務局長・編集部長]。大学美術教育学会[総務理事・部門部長]、InSEA(国際美術教育学会)世界大会2008in大阪 [概要集編集長] 他。主要著書：『美術教育概論・改訂版』日本文教出版(編著)2009、『西洋美術101 鑑賞ガイドブック』三元社(編著)2008、『日本美術101 鑑賞ガイドブック』三元社(編著)2008、『ベーシック造形技法』建帛社(共著)2006、『近代日本教科書の歩み - 明治期から現代まで - 』サンライズ出版(共著)2005、『マルチメディアで広げる美術の授業』明治図書出版(共著)2003、『中学校美術科ワークショップ 2ー立体造形・総合造形編』(編著) 明治図書2002、ほか多数。



Takaaki Okumura
 Research sharing person; Archiving Association: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature " for Foundational Study A under a Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Professor, Faculty of Child Studies, Seitoku University ,Academic Society Affiliation, etc.: Association of Art Education, Association of University Art Education (committee member for the journal); Japanese Cognitive Science Society, Others. Main Books: " How to Use Art Museums: A guide to art appreciation education " , editor/translator, Bijutsu Shuppan-sha, 2012, " Apply New Assessment Standards in a Lesson Plan: Primary school 3, Music and Art, " editor/author, Gyosei, 2011, " New Elementary School Art Lessons: lower grades/middle grades, " editor/author, Meiji Toshu, 2010, " How a Child Looks at a Painting: Children's world view, " author, Toyokan Shuppan, 2010, " Mona Lisa Is Angry: Children's point of view on paintings " , co-author, Tankosha, 2008, " Frontier of Educational Psychology, " co-author, Airi shuppan, 2007, And many more.

奥村高明（おくむら たかあき）
 研究分担者：アーカイビング研究会・「芸術教育文献のアーカイピングに関する還元的研究」（平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号 23243078]）、
 現職：聖徳大学児童学部教授。所属学会等：美術科教育学会、大学美術教育学会[学会誌委員]、日本認知科学会、他。主要著書：『美術館活用術 鑑賞教育の手引き』美術出版社（監訳）2012、『新評価規準を生かす授業づくり小学校編 3音楽科・図画工作科』ぎょうせい（編著）2011、『小学校新図画工作科授業 低学年編・中学年編』明治図書(編著)2011、『子どもの絵の見方 子どもの世界を鑑賞するまなざし』東洋館出版(単著)2010、『モナリザは怒っている 鑑賞する子どものまなざし』淡交社(共著)2008、『教育心理学の最先端』あいり出版(共著)2007、ほか多数。



On March 11, 2011, at 14:46, while we were having an editorial meeting about this book in the laboratory on the second floor of Utsunomiya University, a violent earthquake struck, scattering books and papers all over the room. It was the first time I had experienced the terror of a level 6-upper earthquake (Japanese scale). To secure a means of escape, I pushed the iron door of the adjacent exit with my hands. At the exact moment I pulled my body off the door, one end of a 5 meter long metal beam fell from the ceiling. A fire broke out in a school building 150 meters from the laboratory, but it was extinguished. Fortunately, no one was injured in the university. From a portable radio, I heard the news reporting that the Tohoku district had suffered catastrophic damage from a massive tsunami. In Utsunomiya City, electric power and water supply was stopped for a whole day, and for the following several days, we had to stand in a long line at convenience stores to obtain food supplies. As strong aftershocks and rolling blackouts continue, the shortage of everyday supplies and the severely disrupted transportation network are not likely to return to normal any time soon. Professor Ken Amagata, one of the research partners of this research and a professor of Fukushima University, which is located closer to the epicenter, drove his car to a coastal area in Fukushima, worrying about the safety of his friends. He sent me some pictures he took there with a message, " I felt bad for the earthquake victims, so I took these pictures discreetly. " I hope for a speedy recovery there, and I am committed to support recovery efforts to the best of my ability. At a later date, it was reported that the Great East Japan Earthquake, which had a magnitude of 9.0 and maximum seismic intensity of 7, had been the fourth largest earthquake in record-ed history in the world and, as of March 25, the total number of people killed or missing from this massive

Afterword

Nobuo Yamaguchi

あとがき

山口 喜雄

最後に、紙幅の都合で詳細は略すが、学習のコアとしての芸術教育あるいは現代の環境への対応に関する芸術教育の有意性について二人の言説を紹介しておきたい。

後にベルリン大学学長となるヘーゲル（Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770～1831、ドイツの哲学者）が、長かったギムナジウム（高校）教員経験から、哲学の教育以前に芸術・宗教・古典の教育の必要性を強調したことが、ヘーゲルのアカデミー版全集（Gesammelte Werke.hrsrg.von Rheinisch-Westfalischen Akademie der Wissenschaft）の10巻（「ギムナジウムにおける哲学の授業について。イマニエル・ニートハンマーに宛て私見 1812年10月23日付」827～828頁）に記されている。

2011年3月11日の東日本大震災・津波・原発事故、同年8月25日発生の大型で強い台風12号は各地で記録的豪雨を生じ、9月4日奈良県上北山村の累計雨量は2433mmに達し、ニューヨークの2年分、北京の4年半分の雨量がわずか1週間に降るといふ想像を絶する被害を引き起こした。地震や台風などの災害対策は、科学技術に頼らざるを得ないとな一般的には考えられる。では、私たち芸術教育関係者には何ができるであろうか。

中学1年生宛の「美術を学ぶ人へ」と題して、彫刻家の佐藤忠良（Sato,Tyuryo、1912～2011）が次のように記述している。「科学をもとに発達した科学技術が、私たちの日常生活の環境を変えていきます。ただ、私たちの生活は、事実を知るだけでは成り立ちません。好きだとかきらいだとか、美しいとかみにくいとか、ものに対して感ずる心があります。これはだれもが同じに感ずるものではありません。しかし、こういった感ずる心は、人間が生きていくのにととても大切です。だれもが認める知識と同じに、どうしても必要なものです。詩や音楽や美術や演劇芸術は、こうした心が生み出したものといえましょう。この芸術というものは、科学技術とちがって、環境を変えることができないものです。しかし、その環境に対する心を変えることはできるのです。詩や絵に感動した心は環境にふりまわされるのではなく、自主的に環境に対面できるようになるのです。」（『少年の美術』現代美術社、1981年、4頁）

本研究は端緒についたばかりである。ヘーゲルが強調した哲学を支える芸術学習、佐藤忠良がいう自主的に環境に対面できる心を培う芸術学習に達することは、容易ではないであろう。けれども、共同研究によって各分野での個別の研究では感得できない研究の質的向上の可能性を追究していきたい。

Kenji Ishino
 Collaborative Researcher; Utsunomiya University, Association of Literature of Art Education: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature of " for Foundational Study A under Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014(Issue No. 23243078). Present Position: Professor, Faculty of Education, Utsunomiya University ,Director of Utsunomiya University, The Center for Education and Research of Lifelong Learning, Academic Society Affiliations, etc.: A Management Chair Person of Tochigi Pref. Opera Association , Main Books ,etc.: Recital Lieder ' Winter Trip ' (Winterrise) , Recital Lieder ' Song of Wondering young man ' (Lieder eines Fahrenden Gesellen), Others. Opera ' Marriage Figaro ' (le Nozze di Figaro) , Opera ' Princes Camellia ' (la Traviata), Opera Nasu no Yoichi ' (Nasunoyoichi) , ' Phonation Adapted to Japanese Language ' " Bulletin of Faculty of Education, Utsunomiya University , " 1997, ' Analysis of Shouka ' " Bulletin of Faculty of Education, Utsunomiya University , " 1995, ' Vocalization in Chorus Teating ' " Bulletin of Utsunomiya University The Center for Education and Research of Lifelong Learning " 1996, Others.

石野健二 (いしの けんじ)
 連携研究者：宇都宮大学芸術教育文献研究会・「芸術教育文献のアーカイビングに関する還元的研究」(平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号23243078])。現職：宇都宮大学教育学部教授、宇都宮大学生涯学習教育センター長、栃木県オペラ協会運営委員長。演奏業績：リサイタル 歌曲集「冬の旅」[Witerreise] リサイタル 歌曲集「さすらう若人のうた」[Lieder eines Fahrenden Gesellen] 他。オペラ「フィガロの結婚」[Le nozze di Figaro] オペラ「椿姫」[laTraviata] オペラ「那須与一」[Nasunoyoichi] 他。論文：『日本語に適合した発声法の考察』[phonation adapted to Japanese language](宇都宮大学教育学部紀要、1997)。『唱歌の分析』[Analysis of Shouka](宇都宮大学教育学部紀要、1995)。『合唱指導の音楽作りと発声法の実践』[Vocalization in Chorus Teating](宇都宮大学教育学部教育実践研究指導センター紀要、1996) 他。



Masako Cino
 Collaborative Researcher; Utsunomiya University, Association of Literature of Art Education: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature of " for Foundational Study A under Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Professor, Faculty of Education, Utsunomiya University (also Principal of the Special School affiliated with the Faculty of Education, Utsunomiya University from 2007 to 2009). Academic Society Affiliations, etc.: Japan Society of Physical Education Health and Sport Sciences: Japanese Society for Dance Research: Japan Association of Physical Education for Women (Trustee); Others. Main Books ,etc.: " Let's Try from Tomorrow ! Dance Class " co-author, Taishukan Publishing,201, " History of Dance for Japanese Children-100year History of Children's Dance- " co-author, Taishukan Publishing, 2004, " Pedagogy of Dance vol.2 Study of Expressive Movement " co-author, Tokuma shoten, 1992,Others.

茅野理子 (ちの まさこ)
 連携研究者：宇都宮大学芸術教育文献研究会・「芸術教育文献のアーカイビングに関する還元的研究」(平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号23243078])。現職：宇都宮大学教育学部教授(2007～2009年度：宇都宮大学教育学部附属特別支援学校校長兼務)。所属学会等：日本体育学会、日本舞踊学会、公益社団法人日本女子体育連盟[理事] ほか。主要著書：『明日からトライ！ダンスの授業』大修館書店(分担執筆)2011。『日本の子どものダンスの歴史 - 児童舞踊100年史』大修館書店(分担執筆)2004『ダンスの教育学第2巻「表現運動」の学習』徳間書店(分担執筆)1992、ほか。



Hiroyuki Watanabe
 Collaborative Researcher; Utsunomiya University, Association of Literature of Art Education: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature of " for Foundational Study A under Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Professor, Faculty of Education, Utsunomiya University. Academic Society Affiliations, etc.: The Japan Association of English Teaching of English (Director); Asian TEFL; KATE (Kanto-Koshinetsu Association of Teachers of English); Japan Society of Language Education. Main Books ,etc.: " Dictionary of Classroom English " co-author, Kenkyusha " English Teachers'48 hands-Guidance for Listening " author, Kenkyusha, " English Education for Younger Generation-The CALL by Third Generation " Comprehensive Studies " co-author, Shohakusya, " Practice Presentation-Trying to use Japanese and English? " co-author, Nihon BunkyoSyuppan Junior High School Textbook " Sunshine 1, 2, 3 " Kairyudo High School " Spiral English Writing, Spiral English Reading " Hitotsubashi-Syuppan

渡辺 浩行 (わたなべ ひろゆき)
 連携研究者：宇都宮大学芸術教育文献研究会・「芸術教育文献のアーカイビングに関する還元的研究」(平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号23243078])。現職：宇都宮大学教育学部教授。所属学会等：小学校英語教育学会理事、関東甲信越英語教育学会、全国英語教育学会。主要著書：辞書『Dictionary of Classroom English』(共著 研究社)、『英語教師の四十八手 - リスニングの指導』(単著 研究社)、『新しい世代の英語教育 - 第3世代のC A L L と「総合的な学習の時間」(共著 松柏社)、『実践プレゼンテーション - 日本語・英語で挑戦 - 』(共著 日本文教出版)、教科書 中学校『Sunshine1, 2, 3』開隆堂、高校『Spiral English Writing,Spiral English Reading』一橋出版。



Yukiko Yamada
 Collaborative Researcher; Utsunomiya University, Association of Literature of Art Education: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature of " for Foundational Study A under Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014(Issue No. 23243078). Present Position: Associate Professor, Faculty of Education, Utsunomiya University. Academic Society Affiliations, etc.: Japaniche Hegel- Gesellschaft (Trustee, Chair Person of Committee Literature); The Philosophical Association of Japan; The Society of Philosophy. Main Books ,etc.: ' Concept of ' Contradiction ' in Hegel Ethics and Kant's Antinomy Criticism, ' author, " Hegelianism vol.17 " Japaniche Hegel- Gesellschaft chapter, 2011, ' The Theory of Conscience in Hegel's-Research of The Phenomenology of Spirit- ' author, " Philosophy Magazine " Yuhikaku Publishing, 2006, " Ethics of Life " co-author, Coronasha, 2004.

山田有希子 (やまだ ゆきこ)
 連携研究者：宇都宮大学芸術教育文献研究会・「芸術教育文献のアーカイビングに関する還元的研究」(平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号23243078])。現職：宇都宮大学教育学部准教授。所属学会等：日本ヘーゲル学会(理事・文献資料委員会委員長)、日本哲学会会員、哲学会会員。主要著作：論文「ヘーゲル論理学における「矛盾」の概念とカントのアンチノミー論批判」(単著)『ヘーゲル哲学 第17号』日本ヘーゲル学会編、2011。「ヘーゲルの良心論 -ヘーゲル精神現象学研究-」(単著)『哲学雑誌』有斐閣、2006。『いのちの倫理学』(共著) コロナ社、2004。



Kazuhiko Muramatsu
 Collaborative Researcher; Utsunomiya University, Association of Literature of Art Education: " Reductive Study concerning Archiving of Art Educational Literature of " for Foundational Study A under Subsidy for Scientific Research from fiscal 2011 to 2014 (Issue No. 23243078). Present Position: Associate Professor, Faculty of Education, Utsunomiya University. Academic Society Affiliations, etc.: Association of University Art Education, Association of Art Education, InSEA Japan, Public Interest Incorporated Association . Main Books ,etc.: " Basic Art Techniques " co-Author, Kenpusha, 2006, " Reproduction Pictures as Medea: A of the Appreciation of Reproduction Pictures " Association of Art Education, author " Considering the Validity of the Appreciation of Art Education using Digital Devices " Japanese Journal of Art Education, 2011, " Artistic Expression as a Medium: Meanings that " Obsolescence " and " Reversal " of " Media Tetrads " bring children " Association of Art Education, author, 2010, " Consideration of Related to Rich Expressiveness in Formative Art Expression and Personality Disorder " author, Japanese Journal of Art Education, 2010.

村松和彦 (むらまつ かずひこ)
 連携研究者：宇都宮大学芸術教育文献研究会・「芸術教育文献のアーカイビングに関する還元的研究」(平成23～26年度科学研究費補助金基盤研究A [課題番号23243078])。現職：宇都宮大学教育学部准教授。所属学会等：大学美術教育学会、美術科教育学会、公益社団法人日本美術教育連合。著書・論文：『ベーシック造形技法』建邦社(共著)2006、『メディアとしての複製画 - 複製画鑑賞についての一考察 - 』美術科教育学会(単著)2011、『デジタル・デバイスをを用いた鑑賞教育の妥当性についての一考察』日本美術教育研究論集(単著)2011、『メディアとしての造形表現 「メディア・テトラッド」の「衰退」と「反転」が子どもたちにもたらす意味 』美術科教育学会(単著)2010、『造形表現における豊かな表現力とパーソナリティ障害に関する一考察』日本美術教育研究論集(単著)2010。



■Index by year of publication

| Year | Title | Author | Commentator | Page |
|-----------|--|--|------------------|------|
| 1942 | The Structure of Beauty | Seigo Kinbara | Nozomu Nakajima | 38 |
| 1942 | Essays on Plastic Art | Kotaro Takamura | Shinya Niizeki | 30 |
| 1944 | Characteristics of Eastern Art | Yoshiro Nagayo | Nozomu Nakajima | 36 |
| 1949 | Autobiography of a Craft Artist | Fukajiro Goto | Shinya Niizeki | 32 |
| 1957 | A Study of the Beauty of Dance: Dance Theory and Training Methodology | Chiyoee Matsumoto | Masako Chino | 65 |
| 1958 | The Art of Calligraphy: Principles of Calligraphy Education | Yukon Sasaki | Nozomu Nakajima | 37 |
| 1960 | Objects and Beauty | Muneyoshi Yanagi | Nozomu Nakajima | 39 |
| 1961-1978 | Letres de Vincent van Gogh, Vols. 1-3 (revised edition) | Vincent van Gogh | Shinya Niizeki | 33 |
| 1963 | L'enfant artiste | Elise Freinet | Takao Yuuki | 40 |
| 1967 | Problems of Art | Susanne K. Langer | Masako Chino | 66 |
| 1969 | Appreciation of Celebrated Paintings | Shuji Takashina | Shinya Niizeki | 31 |
| 1969 | Art as Experience | John Dewey | Nobuo Yamaguchi | 21 |
| 1974 | A God Within: A Positive Philosophy for a More Complete Fulfillment of Human Potentials | René J. Dubos | Kinichi Fukumoto | 28 |
| 1978 | For Future Art Teachers | Shuichiro Arai | Ken Amagata | 25 |
| 1978 | Mannerism of Mirrors | Toshihiko Kawasaki | Kinichi Fukumoto | 26 |
| 1978 | Ainu Handicrafts | Shigeru Kayano | Masahiko Sato | 43 |
| 1979 | Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation | Ernst H. Gombrich | Kyoichiro Ando | 46 |
| 1979 | Kanae Yamamoto, the Inspiring Pioneer Painter | Gunji Kosaki | Ken Amagata | 24 |
| 1984 | The Open Work | Umberto Eco | Goro Honda | 55 |
| 1988 | An Encyclopedia for Diagnosing Children's Pictures (full color) | Children's Drawing Research Association | Takaaki Okumura | 35 |
| 1989 | The Ainu: A Story of Japan's Original People | Shigeru Kayano (text), Shunichi Iijima (illustrations) | Masahiko Sato | 45 |
| 1990 | The Shows of London | Richard D. Altick | Kinichi Fukumoto | 27 |
| 1991 | Encyclopedia of Plastic Art Education | Kazuo Marabe, Osamu Miyawaki | Nobuo Yamaguchi | 19 |
| 1993 | Study on Education Through Industrial Arts: Possibility of Sensuous Education Media | Osamu Miyawaki | Nobuo Yamaguchi | 20 |
| 1993 | Current of Education Through Sensitivity: Change of Paradigm for Education | Osamu Miyawaki, Nobuo Yamaguchi, and Asahiko Yamaki | Ken Amagata | 23 |
| 1994 | The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths | Rosalind E. Krauss | Goro Honda | 53 |
| 1994 | A Natural History of Painting Supplies | Tsunezuki Morita | Masahiko Kabuta | 56 |

■刊行年順索引

| 年 | 書名 | 著者 | 解題者 | ページ |
|------------|----------------------------|------------------|--------|-----|
| 1942年 | 美の構造 | 金原 省吾 | 中島 望 | 38 |
| 1942年 | 造型美論 | 高村 光太郎 | 新関 伸也 | 30 |
| 1944年 | 東洋藝術の諸相 | 長興 善郎 | 中島 望 | 36 |
| 1949年 | 人生工作 | 後藤 福次郎 | 新関 伸也 | 32 |
| 1957年 | 舞踊美の探究：舞踊理論と指導法 | 松本 千代栄 | 茅野 理子 | 65 |
| 1958年 | 書道美学—書教育の原理 | 佐々木 雄澤 | 中島 望 | 37 |
| 1960年 | 物と美 | 柳 宗悦 | 中島 望 | 39 |
| 1961-1978年 | ゴッホの手紙 上 改版／ゴッホの手紙 中・下 改版 | ヴァン・ゴッホ | 新関 伸也 | 33 |
| 1963年 | L'enfant artiste | Elise Freinet | 結城 孝雄 | 40 |
| 1967年 | 芸術とは何か | S. K. ランガー | 茅野 理子 | 66 |
| 1969年 | 名画を見る眼 | 高階 秀爾 | 新関 伸也 | 31 |
| 1969年 | 芸術論 経験としての芸術 | J. デューイ | 山口 喜雄 | 21 |
| 1974年 | 内なる神 | ルネ・デュボス | 福本 謙一 | 28 |
| 1978年 | 美術科教師をめざす人のために | 新井 秀一郎 | 天形 健 | 25 |
| 1978年 | 鏡のマニエリスム | 川崎 寿彦 | 福本 謙一 | 26 |
| 1978年 | アイヌの民具 | 萱野 茂 | 佐藤 昌彦 | 43 |
| 1979年 | 芸術と幻影—絵画的表現の心理学的研究 | E. H. コンブリッチ | 安東 恭一郎 | 46 |
| 1979年 | 夢多き先覚の画家「山本鼎評伝」 | 小崎 軍司 | 天形 健 | 24 |
| 1984年 | 開かれた作品 | ウンベルト・エーコ | 本田 悟郎 | 55 |
| 1988年 | 原色 子どもの絵診断事典 | 日本児童画研究会編著 | 奥村 高明 | 35 |
| 1989年 | アイヌ ネノアン アイヌ | 文・萱野 茂、絵・飯島 俊一 | 佐藤 昌彦 | 45 |
| 1990年 | ロンドンの見世物 | リチャード・オルティック | 福本 謙一 | 27 |
| 1991年 | 造形教育事典 | 真鍋 一男、宮脇 理 | 山口 喜雄 | 19 |
| 1993年 | 工芸による教育の研究 - 感性的教育媒体の可能性 | 宮脇 理 | 山口 喜雄 | 20 |
| 1993年 | <感性による教育>の潮流 教育パラダイムの転換 | 宮脇 理、山口 喜雄、山本 朝彦 | 天形 健 | 23 |
| 1994年 | オリジナリティと反復 ロザリンド・クラウス美術評論集 | ロザリンド・E・クラウス | 本田 悟郎 | 53 |
| 1994年 | 画材の博物誌 | 森田 恒之 | 株田 昌彦 | 56 |

| Year | Title | Author | Commentator | Page |
|-----------|--|---|--------------------|------|
| 1994 | Imagination: Exploring the Source of Creation | Nobuko Uchida | Kaori Morita | 58 |
| 1995 | Being Digital | Nicholas Negroponte | Kazuhiko Muramatsu | 70 |
| 1995-1996 | Lectures on Aesthetics (Vorlesungen über die Ästhetik), 3 vols. | Georg W. Hegel | Yukiko Yamada | 68 |
| 1995 | The Story of Art | Ernst H. Gombrich | Goro Honda | 54 |
| 1996 | An Introduction to Agricultural Art (Complete Works of Kenji Miyazawa, Vol. 13-1) | Kenji Miyazawa | Hiroshi Watanabe | 51 |
| 1998 | Four-legged Chicken: Children's Expression in the Contemporary World | Osamu Miyawaki | Ken Amagata | 22 |
| 1999 | Contemporary Art: Who Creates an Era? (pocket edition) | Taro Okamoto | Goro Honda | 52 |
| 2000 | Art Class Without Brushes | Hideto Fuse | Naonori Murakami | 49 |
| 2000 | The Business of Characters | Toru Yamada | Kinichi Fukumoto | 29 |
| 2001 | Education Through Art | Herbert E. Read | Nobuo Yamaguchi | 18 |
| 2001 | The Ainu and the Fox | Shigeru Kayano (text), Kinji Ishikura (illustrations) | Masahiko Sato | 44 |
| 2001 | On Consuming Stories | Eiji Otsuka | Kyoichiro Ando | 47 |
| 2001 | Painting | Motohiro Kozawa | Masahiko Kabuta | 57 |
| 2001 | The History of the Japanese Language: Why are Traffic Lights Blue? | Hideo Komatsu | Makiko Tawa | 61 |
| 2002 | Japan's Gauguin: A Biography of Isson Tanaka | Minami-Nippon Shimbun | Hiroyuki Watanabe | 67 |
| 2002 | Mozart's Musical Notes: Shinichiro Ikebe on the Music of Mozart | Shinichiro Ikebe | Kenji Ishino | 63 |
| 2003 | Cool Rules: Anatomy of an Attitude | Dick Pountain and David Robins | Kazuhiko Muramatsu | 69 |
| 2003 | How to Polish Your Art Skills | Nozomu Hayashi | Naonori Murakami | 50 |
| 2004 | Bing Bang Zing Zang Art Class (DVD) | Mariko Nonaka | Takaaki Okumura | 34 |
| 2005 | Bird's Eyes and Insect's Eyes: The History of the Japanese Language as Revealed through Documents | Shinji Konno | Makiko Tawa | 62 |
| 2006 | Between Linguistics and Literature | Susumu Ono | Makiko Tawa | 60 |
| 2006 | Petite fabrique de l'image | Jean-Claude Fozza, et al. | Takeo Yuuki | 41 |
| 2007 | A Message from My Father | Kimiyo Suzuki | Masahiko Sato | 42 |
| 2008 | La Musica Sveglia il Tempo (Music Awakens Time) | Daniel Barenboim | Kenji Ishino | 64 |
| 2009 | The Stuff of Thought: Language as a Window into Human Nature (Vol. 1) | Steven Pinker | Makiko Tawa | 59 |
| 2009 | Museum Philosophy | Hideharu Matsumiya | Kyoichiro Ando | 48 |

| 年 | 書名 | 著者 | 解題者 | ページ |
|------------|--|------------------------|--------|-----|
| 1994年 | 想像力 —創造の泉をさぐる | 内田 伸子 | 森田 香緒里 | 58 |
| 1995年 | ビーイング・デジタル | ニコラス・ネグロポンテ | 村松 和彦 | 70 |
| 1995-1996年 | 『ヘーゲル美学講義(上)(中)(下)』底本 グロクナー版ヘーゲル全集の12-14巻 | G. W. ヘーゲル | 山田 有希子 | 68 |
| 1995年 | 美術の物語 | E. H. ゴンブリッチ | 本田 悟郎 | 54 |
| 1996年 | 「農民芸術概論綱要」 (『【新】校本宮澤賢治全集第十三巻(上)』所収) | 宮澤 賢治 | 渡邊 弘 | 51 |
| 1998年 | 4本足のニワトリ 現代と子どもの表現 | 宮脇 理 | 天形 健 | 22 |
| 1999年 | 今日の芸術 時代を創造するものは誰か(文庫判) | 岡本 太郎 | 本田 悟郎 | 52 |
| 2000年 | 絵筆のいらぬ絵画教室 | 布施 英利 | 村上 尚徳 | 49 |
| 2000年 | キャラクタービジネス | 山田 徹 | 福本 謙一 | 29 |
| 2001年 | 芸術による教育 | ハーバート・リード | 山口 喜雄 | 18 |
| 2001年 | アイヌとキツネ | 文・萱野 茂、絵・石倉 欣二 | 佐藤 昌彦 | 44 |
| 2001年 | 定本 物語消費論 | 大塚 映志 | 安東 恭一郎 | 47 |
| 2001年 | 絵画の制作 | 小沢 基弘 | 株田 昌彦 | 57 |
| 2001年 | 日本語の歴史 青信号はなぜアオなのか | 小松 英雄 | 田和 真紀子 | 61 |
| 2002年 | 日本のゴージャス 田中一村伝 | 南日本新聞社 | 渡辺 浩行 | 67 |
| 2002年 | モーツァルトの音符たち —池辺晋一郎の「新モーツァルト考」— | 池辺 晋一郎 | 石野 健二 | 63 |
| 2003年 | クール・ルールズ | ディック・パウンテン、ディヴィッド・ロビンズ | 村松 和彦 | 69 |
| 2003年 | 「芸術力」の磨き方 | 林 望 | 村上 尚徳 | 50 |
| 2004年 | トントンゴキョウ工の時間 (DVD) | 野中 真理子 | 奥村 高明 | 34 |
| 2005年 | 文献から読み解く日本語の歴史【鳥瞰虫瞰】 | 今野 真二 | 田和 真紀子 | 62 |
| 2006年 | 語学と文学の間 | 大野 晋 | 田和 真紀子 | 60 |
| 2006年 | イメージ・リテラシー工場 | ジャン＝クロード・フォザ 他 | 結城 孝雄 | 41 |
| 2007年 | 父からの伝言 | 鈴木 紀美代 | 佐藤 昌彦 | 42 |
| 2008年 | バレンボイム音楽論—対話と共存のフーガー— | ダニエル・バレンボイム | 石野 健二 | 64 |
| 2009年 | 思考する言語【上】「ことばの意味」から人間性に迫る | スティーブン・ピンカー | 田和 真紀子 | 59 |
| 2009年 | ミュージアムの思想 | 松宮 秀治 | 安東 恭一郎 | 48 |

■Index by title

| Title | Author | Year | Commentator | Page |
|--|--|-----------|--------------------|------|
| The Ainu and the Fox | Shigeru Kayano (text), Kinji Ishikura (illustrations) | 2001 | Masahiko Sato | 44 |
| The Ainu: A Story of Japan's Original People | Shigeru Kayano (text), Shunichi Iijima (illustrations) | 1989 | Masahiko Sato | 45 |
| Ainu Handicrafts | Shigeru Kayano | 1978 | Masahiko Sato | 43 |
| Petite fabrique de l'image | Jean-Claude Fozza, et al. | 2006 | Takeo Yuuki | 41 |
| A God Within: A Positive Philosophy for a More Complete Fulfillment of Human Potentials | René J. Dubos | 1974 | Kinichi Fukumoto | 28 |
| Art Class Without Brushes | Hideto Fuse | 2000 | Naonori Murakami | 49 |
| The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths | Rosalind E. Krauss | 1994 | Goro Honda | 53 |
| Painting | Motohiro Kozawa | 2001 | Masahiko Kabuta | 57 |
| Mannerism of Mirrors | Toshihiko Kawasaki | 1978 | Kinichi Fukumoto | 26 |
| Current of Education Through Sensitivity: Change of Paradigm for Education | Osamu Miyawaki, Nobuo Yamaguchi, and Asahiko Yamaki | 1993 | Ken Amagata | 23 |
| A Natural History of Painting Supplies | Tsuneaki Morita | 1994 | Masahiko Kabuta | 56 |
| The Business of Characters | Toru Yamada | 2000 | Kinichi Fukumoto | 29 |
| Contemporary Art: Who Creates an Era? (pocket edition) | Taro Okamoto | 1999 | Goro Honda | 52 |
| Cool Rules: Anatomy of an Attitude | Dick Pountain and David Robins | 2003 | Kazuhiko Muramatsu | 69 |
| Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation | Ernst H. Gombrich | 1979 | Kyoichiro Ando | 46 |
| Problems of Art | Susanne K. Langer | 1967 | Masako Chino | 66 |
| Education Through Art | Herbert E. Read | 2001 | Nobuo Yamaguchi | 18 |
| How to Polish Your Art Skills | Nozomu Hayashi | 2003 | Naonori Murakami | 50 |
| Art as Experience | John Dewey | 1969 | Nobuo Yamaguchi | 21 |
| An Encyclopedia for Diagnosing Children's Pictures (full color) | Children's Drawing Research Association | 1988 | Takaaki Okumura | 35 |
| Study on Education Through Industrial Arts: Possibility of Sensuous Education Media | Osamu Miyawaki | 1993 | Nobuo Yamaguchi | 20 |
| Between Linguistics and Literature | Susumu Ono | 2006 | Makiko Tawa | 60 |
| Lettres de Vincent van Gogh, Vols. 1-3 (revised edition) | Vincent van Gogh | 1961-1978 | Shinya Nizeki | 33 |
| The Stuff of Thought: Language as a Window into Human Nature (Vol. 1) | Steven Pinker | 2009 | Makiko Tawa | 59 |
| The Art of Calligraphy: Principles of Calligraphy Education | Yukon Sasaki | 1958 | Nozomu Nakajima | 37 |
| Autobiography of a Craft Artist | Fukujiro Goto | 1949 | Shinya Nizeki | 32 |
| Imagination: Exploring the Source of Creation | Nobuko Uchida | 1994 | Kaori Morita | 58 |

■書名順索引

| 書名 | 著者 | 年 | 解題者 | ページ |
|----------------------------|------------------------|------------|--------|-----|
| アイヌとキツネ | 文・萱野 茂、絵・石倉 欣二 | 2001年 | 佐藤 昌彦 | 44 |
| アイヌ ノノアン アイヌ | 文・萱野 茂、絵・飯島 俊一 | 1989年 | 佐藤 昌彦 | 45 |
| アイヌの民具 | 萱野 茂 | 1978年 | 佐藤 昌彦 | 43 |
| イメージ・リテラシー工場 | ジャン＝クロード・フォザ 他 | 2006年 | 結城 孝雄 | 41 |
| 内なる神 | ルネ・デュボス | 1974年 | 福本 謙一 | 28 |
| 絵筆のいらぬ絵画教室 | 布施 英利 | 2000年 | 村上 尚徳 | 49 |
| オリジナリティと反復 ロザリンド・クラウス美術評論集 | ロザリンド・E・クラウス | 1994年 | 本田 悟郎 | 53 |
| 絵画の制作 | 小沢 基弘 | 2001年 | 株田 昌彦 | 57 |
| 鏡のマニエリスム | 川崎 寿彦 | 1978年 | 福本 謙一 | 26 |
| <感性による教育>の潮流 教育パラダイムの転換 | 宮脇 理、山口 喜雄、山本 朝彦 | 1993年 | 天形 健 | 23 |
| 面材の博物誌 | 森田 恒之 | 1994年 | 株田 昌彦 | 56 |
| キャラクタービジネス | 山田 徹 | 2000年 | 福本 謙一 | 29 |
| 今日の芸術 時代を創造するものは誰か(文庫判) | 岡本 太郎 | 1999年 | 本田 悟郎 | 52 |
| クール・ルールズ | ディック・パウンテン、ディヴィッド・ロビンズ | 2003年 | 村松 和彦 | 69 |
| 芸術と幻影—絵画的表現の心理学的研究 | E. H. ゴンブリッチ | 1979年 | 安東 恭一郎 | 46 |
| 芸術とは何か | S. K. ランガー | 1967年 | 茅野 理子 | 66 |
| 芸術による教育 | ハーバート・リード | 2001年 | 山口 喜雄 | 18 |
| 「芸術力」の磨き方 | 林 望 | 2003年 | 村上 尚徳 | 50 |
| 芸術論 経験としての芸術 | J. デューイ | 1969年 | 山口 喜雄 | 21 |
| 原色 子どもの絵診断事典 | 日本児童画研究会編著 | 1988年 | 奥村 高明 | 35 |
| 工芸による教育の研究 —感性的教育媒体の可能性 | 宮脇 理 | 1993年 | 山口 喜雄 | 20 |
| 語学と文学の間 | 大野 晋 | 2006年 | 田和 真紀子 | 60 |
| ゴッホの手紙 上 改版/ゴッホの手紙 中・下 改版 | ヴァン・ゴッホ | 1961-1978年 | 新聞 伸也 | 33 |
| 思考する言語【上】「ことばの意味」から人間性に迫る | スティーブン・ピンカー | 2009年 | 田和 真紀子 | 59 |
| 書道美学 —書教育の原理 | 佐々木 雄彦 | 1958年 | 中島 望 | 37 |
| 人生工作 | 後藤 福次郎 | 1949年 | 新聞 伸也 | 32 |
| 想像力 —創造の泉をさぐる | 内田 伸子 | 1994年 | 森田 香緒里 | 58 |

| Title | Author | Year | Commentator | Page |
|--|------------------------------|-----------|--------------------|------|
| Encyclopedia of Plastic Art Education | Kazuo Manabe, Osamu Miyawaki | 1991 | Nobuo Yamaguchi | 19 |
| Essays on Plastic Art | Kotaro Takamura | 1942 | Shinya Nizeki | 30 |
| A Message from My Father | Kimiyo Suzuki | 2007 | Masahiko Sato | 42 |
| On Consuming Stories | Eiji Otsuka | 2001 | Kyoichiro Ando | 47 |
| Characteristics of Eastern Art | Yoshiro Nagayo | 1944 | Nozomu Nakajima | 36 |
| Bing Bang Zing Zang Art Class (DVD) | Mariko Nonaka | 2004 | Takaaki Okumura | 34 |
| The Open Work | Umberto Eco | 1984 | Goro Honda | 55 |
| The Structure of Beauty | Seigo Kiribara | 1942 | Nozomu Nakajima | 38 |
| For Future Art Teachers | Shuichiro Arai | 1978 | Ken Amagata | 25 |
| Being Digital | Nicholas Negroponte | 1995 | Kazuhiko Muramatsu | 70 |
| The Story of Art | Ernst H. Gombrich | 1995 | Goro Honda | 54 |
| A Study of the Beauty of Dance: Dance Theory and Training Methodology | Chiyo Matsumoto | 1957 | Masako Chino | 65 |
| Lectures on Aesthetics (Vorlesungen über die Ästhetik), 3 vols. | Georg W. Hegel | 1995-1996 | Yukiko Yamada | 68 |
| The History of the Japanese Language: Why are Traffic Lights Blue? | Hideo Komatsu | 2001 | Makiko Tawa | 61 |
| Japan's Gauguin: A Biography of Isson Tanaka | Minami-Nippon Shimbun | 2002 | Hiroyuki Watanabe | 67 |
| An Introduction to Agricultural Art (Complete Works of Kenji Miyazawa, Vol. 13-1) | Kenji Miyazawa | 1996 | Hiroshi Watanabe | 51 |
| La Russica Sveglia il Tempo (Music Awakens Time) | Daniel Barenboim | 2008 | Kenji Ishino | 64 |
| Bird's Eyes and Insect's Eyes: The History of the Japanese Language as Revealed through Documents | Shinji Konno | 2005 | Makiko Tawa | 62 |
| Museum Philosophy | Hideharu Matsumiya | 2009 | Kyoichiro Ando | 48 |
| Appreciation of Celebrated Paintings | Shuji Takashina | 1969 | Shinya Nizeki | 31 |
| Objects and Beauty | Muneyoshi Yanagi | 1960 | Nozomu Nakajima | 39 |
| Mozart's Musical Notes: Shinichiro Ikebe on the Music of Mozart | Shinichiro Ikebe | 2002 | Kenji Ishino | 63 |
| L'enfant artiste | Elise Freinet | 1963 | Takao Yuzuki | 40 |
| The Shows of London | Richard D. Altick | 1990 | Kinichi Fukumoto | 27 |
| Kanae Yamamoto, the Inspiring Pioneer Painter | Gurji Kosaki | 1979 | Ken Amagata | 24 |
| Four-legged Chicken: Children's Expression in the Contemporary World | Osamu Miyawaki | 1998 | Ken Amagata | 22 |

“ Bibliographical Booklet on Art Education Literature
NO.1/4 2012 ”

[English-Japanese parallel translation]

The date of issue March 31, 2012

Editing Nobuo Yamaguchi

Producing Art Center Sakamoto Co.,Ltd.
1-7-17Yamamoto, Utsunomiya, Tochigi, Japan

The printing office Inoue General Printing Co.,Ltd
1355 Iwazo-machi Utsunomiya, Tochigi, Japan

This paper titled the “ Bibliographical Booklet on Art Education Literature NO.1/4 2011 ” is an academic paper. Therefore, approval has not been obtained from all the relevant authors or owners for the material contained in this paper from artworks and images or photos. Quoting any art works, images, etc. in this paper is strictly prohibited. Please be sure to obtain approval from this author or relevant owners before using any quotations.

| 書名 | 著者 | 年 | 解題者 | ページ |
|--|---------------|------------|--------|-----|
| 造形教育事典 | 真鍋 一男、宮脇 理 | 1991年 | 山口 喜雄 | 19 |
| 造型美論 | 高村 光太郎 | 1942年 | 新聞 伸也 | 30 |
| 父からの伝言 | 鈴木 紀美代 | 2007年 | 佐藤 昌彦 | 42 |
| 定本 物語消費論 | 大塚 映志 | 2001年 | 安東 恭一郎 | 47 |
| 東洋美術の諸相 | 長岡 善郎 | 1944年 | 中島 望 | 36 |
| トントンゴゴゴ工場の時間 (DVD) | 野中 真理子 | 2004年 | 奥村 高明 | 34 |
| 開かれた作品 | ウンベルト・エーコ | 1984年 | 本田 悟郎 | 55 |
| 美の構造 | 金原 省吾 | 1942年 | 中島 望 | 38 |
| 美術科教師をめざす人のために | 新井 秀一郎 | 1978年 | 天形 健 | 25 |
| ビーイング・デジタル | ニコラス・ネグロポンテ | 1995年 | 村松 和彦 | 70 |
| 美術の物語 | E・H・ゴンブリッチ | 1995年 | 本田 悟郎 | 54 |
| 舞踊美の探究：舞踊理論と指導法 | 松本 千代栄 | 1957年 | 茅野 理子 | 65 |
| 『ヘーゲル美学講義(上)(中)(下)』底本 グロクナー版ヘーゲル全集の12-14巻 | G. W. ヘーゲル | 1995-1996年 | 山田 有希子 | 68 |
| 日本語の歴史 貴信号はなぜアオなのか | 小松 英雄 | 2001年 | 田和 真紀子 | 61 |
| 日本のゴージャス 田中一村伝 | 南日本新聞社 | 2002年 | 渡辺 浩行 | 67 |
| 「農民芸術概論綱要」 (『【新】校本宮澤賢治全集第十三巻(上)』所収) | 宮澤 賢治 | 1996年 | 渡邊 弘 | 51 |
| バレンボイム音楽論 —対話と共存のフーガー— | ダニエル・バレンボイム | 2008年 | 石野 健二 | 64 |
| 文献から読み解く日本語の歴史【鳥瞰虫瞰】 | 今野 真二 | 2005年 | 田和 真紀子 | 62 |
| ミュージアムの思想 | 松宮 秀治 | 2009年 | 安東 恭一郎 | 48 |
| 名画を見る眼 | 高階 秀爾 | 1969年 | 新聞 伸也 | 31 |
| 物と美 | 柳 宗悦 | 1960年 | 中島 望 | 39 |
| モーツァルトの音符たち —池辺晋一郎の「新モーツァルト考」— | 池辺 晋一郎 | 2002年 | 石野 健二 | 63 |
| L'enfant artiste | Elise Freinet | 1963年 | 結城 孝雄 | 40 |
| ロンドンの見世物 | リチャード・オルティック | 1990年 | 福本 謙一 | 27 |
| 夢多き先覚の画家「山本康評伝」 | 小崎 軍司 | 1979年 | 天形 健 | 24 |
| 4本足のニワトリ 現代と子どもの表現 | 宮脇 理 | 1998年 | 天形 健 | 22 |

『芸術教育文献解題ブックレット 2012』
【英日対訳】

初版発行日 2012 (平成24)年3月31日

著 者 山 口 喜 雄

制 作 有限会社 アートセンターサカモト
〒320-0012 栃木県宇都宮市山本1-7-17

印 刷 所 株式会社 井上総合印刷
〒321-0973 宇都宮市岩曾町1355番地

本書『芸術教育文献解題ブックレット 2012』は学術論文です。そのため本書に記載した、美術作品や図像等の写真の引用に関して、作者あるいは所蔵先に必ずしも許諾を得ていません。本書からの美術作品や図像等の引用は禁止いたします。それらを引用される場合は、各位が作者あるいは所蔵先に必ず許諾をとってください。