



フォトグラビアー目次

芸術教育文献 1

- 『芸術による教育』 著者：ハーバート・リード
- 『造形教育事典』 監修者：真鍋一男、宮脇理
- 『工芸による教育の研究 - 感性的教育媒体の可能性』 著者：宮脇理
- 『芸術論 経験としての芸術』 著者：J. デューイ
- 『4本足のニワトリ 現代と子どもの表現』 編者：宮脇理
- 『<感性による教育>の潮流 教育パラダイムの転換』 著者：宮脇理、山口喜雄、山本朝彦
- 『夢多き先覚の画家「山本鼎評伝」』 著者：小崎重司
- 『美術科教師をめざす人のために』 著者：新井秀一郎
- 『鏡のマニエリスム』 著者：川崎寿彦
- 『ロンドンの見世物』 著者：リチャード・オルティック
- 『内なる神』 著者：ルネ・デュボス
- 『キャラクタービジネス』 著者：山田徹
- 『造型美論』 著者：高村光太郎

芸術教育文献 2

- 『名画を見る眼』 著者：高階秀爾
- 『人生工作』 著者：後藤福次郎
- 『ゴッホの手紙 上 改版 / ゴッホの手紙 中・下 改版』 著者：ヴァン・ゴッホ
- 『トントンゴコゴコ図工の時間(DVD)』 編集者：野中真理子
- 『原色 子どもの絵診断事典』 編著者：日本児童画研究会編著
- 『東洋藝術の諸相』 著者：長與善郎
- 『書道美学 書教育の原理』 著者：佐々木謙澤
- 『美の構造』 著者：金原省吾
- 『物と美』 著者：柳宗悦
- 『L'enfant artiste』 著者：Elise Freinet
- 『イメージ・リテラシー工場』 著者：ジャン＝クロード・フォザ他
- 『父からの伝言』 著者：鈴木紀美代
- 『アイヌの民具』 著者：豊野茂

芸術教育文献 3

- 『アイヌとキツネ』 著者：文・豊野茂、絵・石倉欣二
- 『アイヌ ネノアン アイヌ』 著者：文・豊野茂、絵・飯島俊一
- 『芸術と幻影 絵画的表現の心理学的研究』 著者：E.H.ゴンブリッチ
- 『定本 物語消費論』 著者：大塚映志
- 『ミュージアムの思想』 著者：松宮秀治
- 『絵筆のいらぬ絵画教室』 著者：布施英利
- 『芸術力』の磨き方』 著者：林望
- 『農民芸術概論綱要』(『【新】校本宮澤賢治全集第十三巻(上)』所収) 著者：宮澤賢治
- 『今日の芸術 時代を創造するものは誰か(文庫判)』 著者：岡本太郎
- 『オリジナリティと反復 ロザリンド・クラウス美術評論集』 著者：ロザリンド・E・クラウス
- 『美術の物語』 著者：E・H・ゴンブリッチ
- 『開かれた作品』 著者：ウンベルト・エーコ
- 『画材の博物誌』 著者：森田恒之
- 『絵画の制作』 著者：小沢基弘

芸術教育文献 4

- 『想像力 創造の泉をさぐる』 著者：内田伸子
- 『思考する言語[上] 「ことばの意味」から人間性に迫る』 著者：スティーブン・ピンカー
- 『語学と文学の間』 著者：大野晋
- 『日本語の歴史 再信号はなぜアオなのか』 著者：小松英雄
- 『文献から読み解く日本語の歴史【鳥瞰虫瞰】』 著者：今野真二
- 『モーツァルトの音符たち 池辺晋一郎の「新モーツァルト考」』 著者：池辺晋一郎
- 『バレンボイム音楽論 対話と共存のフーガ』 著者：ダニエル・バレンボイム
- 『舞踊美の探究：舞踊理論と指導法』 著者：松本千代栄
- 『芸術とは何か』 著者：S. K. ランガー
- 『日本のゴージャン 田中一村伝』 編者：南日本新聞社
- 『ヘーゲル美学講義(上)(中)(下)』 底本グロクナー版ヘーゲル全集の12-14巻 著者：G.W.ヘーゲル
- 『クール・ルールズ』 著者：ディック・パウンテン、ディヴィッド・ロビンズ
- 『ピーニング・デジタル』 著者：ニコラス・ネグロポンテ

宇都宮大学講演 & シンポジウム 5

宇都宮大学新春オムニバスターク 6

韓国調査 7

メキシコ調査 8

Contents

Introduction	Nobuo Yamaguchi	16. Lettres de Vincent van Gogh, Vols. 1-3 (revised edition) Author: Vincent van Gogh Editors: Emile Bernard/Johanna van Gogh-Bonger Translator: Inosuke Hazama	Commentator: Shinya Niizeki 33
Preface	Goro Honda	17. Bing Bang Zing Zang Art Class (DVD) Editor: Mariko Nonaka	Commentator: Takaaki Okumura 34
Bibliographical		18. An Encyclopedia for Diagnosing Children's Pictures (full color) Supervisor: Atsushi Asari Editor: Children's Drawing Research Association	Commentator: Takaaki Okumura 35
1. Education Through Art Author: Herbert E. Read	Commentator: Nobuo Yamaguchi 18	19. Characteristics of Eastern Art Author: Yoshiro Nagayo	Commentator: Nozomu Nakajima 36
2. Encyclopedia of Plastic Art Education Editors: Kazuo Manabe and Osamu Miyawaki	Commentator: Nobuo Yamaguchi 19	20. The Art of Calligraphy: Principles of Calligraphy Education Author: Yukon Sasaki	Commentator: Nozomu Nakajima 37
3. Study on Education Through Industrial Arts: Possibility of Sensuous Education Media Author: Osamu Miyawaki	Commentator: Nobuo Yamaguchi 20	21. The Structure of Beauty Author: Seigo Kinbara	Commentator: Nozomu Nakajima 38
4. Art as Experience Author: John Dewey (translated by Yasushi Suzuki)	Commentator: Nobuo Yamaguchi 21	22. Objects and Beauty Author: Muneyoshi Yanagi	Commentator: Nozomu Nakajima 39
5. Four-legged Chicken: Children's Expression in the Contemporary World Editor: Osamu Miyawaki	Commentator: Ken Amagata 22	23. L'enfant artiste Author: Elise Freinet	Commentator: Takao Yuuki 40
6. Current of Education Through Sensitivity: Change of Paradigm for Education Authors: Osamu Miyawaki, Nobuo Yamaguchi, and Asahiko Yamaki	Commentator: Ken Amagata 23	24. Petite fabrique de l'image Authors: Jean-Claude Fozza, et al.	Commentator: Takao Yuuki 41
7. Kanae Yamamoto, the Inspiring Pioneer Painter Author: Gunji Kosaki	Commentator: Ken Amagata 24	25. A Message from My Father Author: Kimiyo Suzuki	Commentator: Masahiko Sato 42
8. For Future Art Teachers Author: Shuichiro Arai	Commentator: Ken Amagata 25	26. Ainu Handicrafts Author: Shigeru Kayano	Commentator: Masahiko Sato 43
9. Mannerism of Mirrors Author: Toshihiko Kawasaki	Commentator: Kinichi Fukumoto 26	27. The Ainu and the Fox Authors: Shigeru Kayano (text), Kinji Ishikura (illustrations)	Commentator: Masahiko Sato 44
10. The Shows of London Author: Richard D. Altick	Commentator: Kinichi Fukumoto 27	28. The Ainu: A Story of Japan's Original People Authors: Shigeru Kayano (text), Shunichi Iijima (illustrations)	Commentator: Masahiko Sato 45
11. A God Within: A Positive Philosophy for a More Complete Fulfillment of Human Potentials Author: René J. Dubos Translators: Kei Nagano and Tomomi Niimura	Commentator: Kinichi Fukumoto 28	29. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation Author: Ernst H. Gombrich Translator: Yoshihisa Seto	Commentator: Kyoichiro Ando 46
12. The Business of Characters Author: Toru Yamada	Commentator: Kinichi Fukumoto 29	30. On Consuming Stories Author: Eiji Otsuka	Commentator: Kyoichiro Ando 47
13. Essays on Plastic Art Author: Kotaro Takamura	Commentator: Shinya Niizeki 30	31. Museum Philosophy Author: Hideharu Matsumiya	Commentator: Kyoichiro Ando 48
14. Appreciation of Celebrated Paintings Author: Shuji Takashina	Commentator: Shinya Niizeki 31	32. Art Class Without Brushes Author: Hideto Fuse	Commentator: Naonori Murakami 49
15. Autobiography of a Craft Artist Author: Fukujiro Goto	Commentator: Shinya Niizeki 32	33. How to Polish Your Art Skills Author: Nozomu Hayashi	Commentator: Naonori Murakami 50

■ Bibliographical Booklet on Art Education Literature

■ 芸術教育文献解題ブックレット

目次

はじめに	山口 喜雄
緒言	本田 悟郎
解題	
1 『芸術による教育』 著者：ハーバート・リード	解題者：山口 喜雄 18
2 『造形教育事典』 監修者：真鍋 一男、宮脇 理	解題者：山口 喜雄 19
3 『工芸による教育の研究 - 感性的教育媒体の可能性』 著者：宮脇 理	解題者：山口 喜雄 20
4 『芸術論 経験としての芸術』 著者：J. デューイ 鈴木 康司 訳	解題者：山口 喜雄 21
5 『4本足のニワトリ 現代と子どもの表現』 編者：宮脇 理	解題者：天形 健 22
6 『<感性による教育>の潮流 教育パラダイムの転換』 著者：宮脇 理、山口 喜雄、山木 朝彦	解題者：天形 健 23
7 『夢多き先覚の画家「山本鼎評伝」』 著者：小崎 軍司	解題者：天形 健 24
8 『美術科教師をめざす人のために』 著者：新井 秀一郎	解題者：天形 健 25
9 『鏡のマニエリスム』 著者：川崎 寿彦	解題者：福本 謹一 26
10 『ロンドンの見世物』 著者：リチャード・オルティック	解題者：福本 謹一 27
11 『内なる神』 著者：ルネ・デュボス 翻訳者：長野 敬、新村 朋美	解題者：福本 謹一 28
12 『キャラクタービジネス』 著者：山田 徹	解題者：福本 謹一 29
13 『造型美論』 著者：高村 光太郎	解題者：新関 伸也 30
14 『名画を見る眼』 著者：高階 秀爾	解題者：新関 伸也 31
15 『人生工作』 著者：後藤 福次郎	解題者：新関 伸也 32

16 『ゴッホの手紙 上 改版 / ゴッホの手紙 中・下 改版』 著者：ヴァン・ゴッホ 編者：エミル・ベルナル / J.v.ゴッホ・ホンゲル 翻訳者：碓 伊之助 解題者：新関 伸也	33
17 『トントングゴギゴ工の時間 (DVD)』 編集者：野中 真理子 解題者：奥村 高明	34
18 『原色 子どもの絵診断事典』 監修者：浅利 篤 編著者：日本児童画研究会編著 解題者：奥村 高明	35
19 『東洋藝術の諸相』 著者：長與 善郎 解題者：中島 望	36
20 『書道美学 書教育の原理』 著者：佐々木 雄渾 解題者：中島 望	37
21 『美の構造』 著者：金原 省吾 解題者：中島 望	38
22 『物と美』 著者：柳 宗悦 解題者：中島 望	39
23 『L'enfant artiste』 著者：Elise Freinet 解題者：結城 孝雄	40
24 『イメージ・リテラシー工場』 著者：ジャン＝クロード・フォザ 他 解題者：結城 孝雄	41
25 『父からの伝言』 著者：鈴木 紀美代 解題者：佐藤 昌彦	42
26 『アイヌの民具』 著者：萱野 茂 解題者：佐藤 昌彦	43
27 『アイヌとキツネ』 著者：文・萱野 茂、絵・石倉 欣二 解題者：佐藤 昌彦	44
28 『アイヌ ネノアン アイヌ』 著者：文・萱野 茂、絵・飯島 俊一 解題者：佐藤 昌彦	45
29 『芸術と幻影 絵画的表現の心理学的研究』 著者：E.H.コンブリッチ 翻訳者：瀬戸 慶久 解題者：安東 恭一郎	46
30 『定本 物語消費論』 著者：大塚 映志 解題者：安東 恭一郎	47
31 『ミュージアムの思想』 著者：松宮 秀治 解題者：安東 恭一郎	48
32 『絵筆のいらぬ絵画教室』 著者：布施 英利 解題者：村上 尚徳	49
33 『「芸術力」の磨き方』 著者：林 望 解題者：村上 尚徳	50

34. An Introduction to Agricultural Art (Complete Works of Kenji Miyazawa, Vol. 13-1) Author: Kenji Miyazawa	Commentator: Hiroshi Watanabe	51
35. Contemporary Art: Who Creates an Era? (pocket edition) Author: Taro Okamoto	Commentator: Goro Honda	52
36. The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths Author: Rosalind E. Krauss Translator: Nobuyuki Konishi	Commentator: Goro Honda	53
37. The Story of Art Author: Ernst H. Gombrich	Commentator: Goro Honda	54
38. The Open Work Author: Umberto Eco Translators: Motoaki Shinohara and Tadahiko Wada	Commentator: Goro Honda	55
39. A Natural History of Painting Supplies Author: Tsuneyuki Morita	Commentator: Masahiko Kabuta	56
40. Painting Author: Motohiro Kozawa	Commentator: Masahiko Kabuta	57
41. Imagination: Exploring the Source of Creation Author: Nobuko Uchida	Commentator: Kaori Morita	58
42. The Stuff of Thought: Language as a Window into Human Nature (Vol. 1) Author: Steven Pinker	Commentator: Makiko Tawa	59
43. Between Linguistics and Literature Author: Susumu Ono	Commentator: Makiko Tawa	60
44. The History of the Japanese Language: Why are Traffic Lights Blue? Author: Hideo Komatsu	Commentator: Makiko Tawa	61
45. Bird's Eyes and Insect's Eyes: The History of the Japanese Language as Revealed through Documents Author: Shinji Konno	Commentator: Makiko Tawa	62
46. Mozart's Musical Notes: Shinichiro Ikebe on the Music of Mozart Author: Shinichiro Ikebe	Commentator: Kenji Ishino	63
47. La Rusica Sveglia Il Tempo (Music Awakens Time) Author: Daniel Barenboim Translator: Yoko Minoda	Commentator: Kenji Ishino	64
48. A Study of the Beauty of Dance: Dance Theory and Training Methodology Author: Chiyoe Matsumoto	Commentator: Masako Chino	65

49. Problems of Art Author: Susanne K. Langer Translators: Yasuta Ikegami and Masato Yano	Commentator: Masako Chino	66
50. Japan's Gauguin: A Biography of Isson Tanaka Editor: Minami-Nippon Shimbun	Commentator: Hiroyuki Watanabe	67
51. Lectures on Aesthetics (Vorlesungen über die Ästhetik), 3 vols. Author: Georg W. Hegel Translator: Hiroshi Hasegawa	Commentator: Yukiko Yamada	68
52. Cool Rules: Anatomy of an Attitude Authors: Dick Pountain and David Robins Translator: Sho Suzuki	Commentator: Kazuhiko Muramatsu	69
53. Being Digital Author: Nicholas Negroponte Translation supervisor and foreword: Kazuhiko Nishi Translator: Yoichi Fukuoka	Commentator: Kazuhiko Muramatsu	70
Afterword	Nobuo Yamaguchi	71
Profile of Commentator		72
Index		76

34. 『農民芸術概論綱要』(『【新】校本宮澤賢治全集第十三巻(上)』所収) 著者:宮澤賢治	解題者:渡邊弘	51
35. 『今日の芸術 時代を創造するものは誰か(文庫判)』 著者:岡本太郎	解題者:本田悟郎	52
36. 『オリジナリティと反復 ロザリンド・クラウス美術評論集』 著者:ロザリンド・E・クラウス 翻訳者:小西信之	解題者:本田悟郎	53
37. 『美術の物語』 著者:E・H・ゴンブリッチ	解題者:本田悟郎	54
38. 『開かれた作品』 著者:ウンベルト・エーコ 翻訳者:篠原資明、和田忠彦	解題者:本田悟郎	55
39. 『画材の博物誌』 著者:森田恒之	解題者:株田昌彦	56
40. 『絵画の制作』 著者:小沢基弘	解題者:株田昌彦	57
41. 『想像力 創造の泉をさぐる』 著者:内田伸子	解題者:森田香緒里	58
42. 『思考する言語[上] 「ことばの意味」から人間性に迫る』 著者:スティーブン・ピンカー	解題者:田和真紀子	59
43. 『語学と文学の間』 著者:大野晋	解題者:田和真紀子	60
44. 『日本語の歴史 青信号はなぜアオなのか』 著者:小松英雄	解題者:田和真紀子	61
45. 『文献から読み解く日本語の歴史【鳥瞰虫瞰】』 著者:今野真二	解題者:田和真紀子	62
46. 『モーツァルトの音符たち 池辺晋一郎の「新モーツァルト考」』 著者:池辺晋一郎	解題者:石野健二	63
47. 『バレンボイム音楽論 対話と共存のフーガ』 著者:ダニエル・バレンボイム 翻訳者:蓑田洋子	解題者:石野健二	64
48. 『舞踊美の探究:舞踊理論と指導法』 著者:松本千代栄	解題者:茅野理子	65

49. 『芸術とは何か』 著者:S. K. ランガー 翻訳者:池上保太、矢野万里	解題者:茅野理子	66
50. 『日本のゴッガン 田中一村伝』 編者:南日本新聞社	解題者:渡辺浩行	67
51. 『ヘーゲル美学講義(上)(中)(下)』底本 グロクナー版ヘーゲル全集の12-14巻 著者:G.W.ヘーゲル 翻訳者:長谷川弘	解題者:山田有希子	68
52. 『クール・ルールズ』 著者:ディック・パウンテン、ディヴィッド・ロビンズ 翻訳者:鈴木晶	解題者:村松和彦	69
53. 『ピーニング・デジタル』 著者:ニコラス・ネグロポンテ 監訳・解説:西和彦 翻訳者:福岡洋一	解題者:村松和彦	70

あとがき	山口喜雄	71
解題者プロフィール		72
索引		76

本研究の始原は、200を越える段ボール箱収納の貴重な歴史的美術教育文献11,521点を全401頁に整備した『熊本文庫総目録』（平成16～18年度科学研究費補助金基盤研究B「日本の美術教科書・美術教育文献資料のアーカイブ化に関する研究」実績報告書 / 研究代表：宇都宮大学・山口喜雄 / 課題番号16330172）その2.3%にあたる262点各々を600字で著した『日本美術教育主要文献解題』（同報告書）の2007年3月末刊行に由来する。さらに2011年9月1日現在、平成19～22年度科学研究費補助金基盤研究A「美術教育文献のアーカイピングに関する発展的研究」（研究代表：宇都宮大学・山口喜雄 / 課題番号19203036）をアーカイピング研究会公式サイト<http://www.ae-archiving.jp/>に前研究も含め『目録』の3.6%・420点を公開している。

前後するが、一般に「解題」とは「著作者、著作の来歴や内容、出版年月等々の解説」をさす。また、「芸術」とは「一定の材料・技術・様式などによる美的価値の創造や表現の活動およびその所産」をさす。さらに、本研究における「芸術教育」とは、その創造や表現方法の教授ではなく、学習者が芸術活動に内在する主体的な営為を通して苦痛をともなわずに望ましい姿に変容する諸活動をいう。ちなみに、『芸術による教育』の著者H・リード（Sir Herbert Edward Read, 1893～1968、英国の文芸批評家）によれば、視覚・造形・音楽・運動・言葉・構成の教育の各側面をもっている。

「文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図り、もって心豊かな国民生活及び活力ある社会の実現に寄与することを目的」として2001年12月7日に文化芸術振興基本法（法律第148号）が制定された。文化芸術は、「人々の創造性をはぐくみ、その表現力を高め」、「人々の心のつながりや相互に理解し尊重し合う土壌を提供し、多様性を受け入れることができる心豊かな社会を形成する」ので「世界の平和に寄与」し、国際化の進展下で「自己認識の基点となり、文化的な伝統を尊重する心を育てる」と同法の理念が明記されている。

翻って、宇都宮大学教育学部における前記した各側面の教育担当者は各々の領野研究に邁進してきてはいるが、総合化をめざしての共同研究は行われてこなかった。本研究は、美術教育を軸としていた前述の7年間の成果や経験を基に、宇都宮大学教育学部の芸術教育領野に関わる多数の教員が協同し発展させていくことを企図している。

本研究の始原は、200を越える段ボール箱収納の貴重な歴史的美術教育文献11,521点を全401頁に整備した『熊本文庫総目録』（平成16～18年度科学研究費補助金基盤研究B「日本の美術教科書・美術教育文献資料のアーカイブ化に関する研究」実績報告書 / 研究代表：宇都宮大学・山口喜雄 / 課題番号16330172）その2.3%にあたる262点各々を600字で著した『日本美術教育主要文献解題』（同報告書）の2007年3月末刊行に由来する。さらに2011年9月1日現在、平成19～22年度科学研究費補助金基盤研究A「美術教育文献のアーカイピングに関する発展的研究」（研究代表：宇都宮大学・山口喜雄 / 課題番号19203036）をアーカイピング研究会公式サイト<http://www.ae-archiving.jp/>に前研究も含め『目録』の3.6%・420点を公開している。

前後するが、一般に「解題」とは「著作者、著作の来歴や内容、出版年月等々の解説」をさす。また、「芸術」とは「一定の材料・技術・様式などによる美的価値の創造や表現の活動およびその所産」をさす。さらに、本研究における「芸術教育」とは、その創造や表現方法の教授ではなく、学習者が芸術活動に内在する主体的な営為を通して苦痛をともなわずに望ましい姿に変容する諸活動をいう。ちなみに、『芸術による教育』の著者H・リード（Sir Herbert Edward Read, 1893～1968、英国の文芸批評家）によれば、視覚・造形・音楽・運動・言葉・構成の教育の各側面をもっている。

「文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図り、もって心豊かな国民生活及び活力ある社会の実現に寄与することを目的」として2001年12月7日に文化芸術振興基本法（法律第148号）が制定された。文化芸術は、「人々の創造性をはぐくみ、その表現力を高め」、「人々の心のつながりや相互に理解し尊重し合う土壌を提供し、多様性を受け入れることができる心豊かな社会を形成する」ので「世界の平和に寄与」し、国際化の進展下で「自己認識の基点となり、文化的な伝統を尊重する心を育てる」と同法の理念が明記されている。

翻って、宇都宮大学教育学部における前記した各側面の教育担当者は各々の領野研究に邁進してきてはいるが、総合化をめざしての共同研究は行われてこなかった。本研究は、美術教育を軸としていた前述の7年間の成果や経験を基に、宇都宮大学教育学部の芸術教育領野に関わる多数の教員が協同し発展させていくことを企図している。

芸術の語は多岐のジャンルを指し示す。文学、詩、音楽、演劇、舞踊、映画、書、絵画、彫刻、建築、デザインなどである。今日、これらの各領域において、学的研究が深められ、また、それぞれに教育上の多くの研究成果が蓄積されている。

しかし、これらの領域は閉域として各々に孤立するものではない。よく知られるように、ギリシア・ローマの時代より、長らく芸術は、ミューズの芸術(詩、音楽など)と造形芸術(絵画、彫刻など)とに区別されていた。これらが、近代以降、感性の学とともに同じ枠組みで語られ、そして、現代においては、芸術ジャンルさえも確固たる区分にはなり得なく、多様な表現が展開されるようになった。このような、現代にこそ、広く芸術の意味を探り、芸術教育のあり方を捉えようとする総合的な探究に価値が見出されるであろう。本研究は、芸術諸領域の研究を、芸術教育という共通文脈に位置づけることで、諸学ならびに教育の新たな地平を眺望するものである。

本書掲載の解題は、広大な芸術諸領域を概観し、しかも、幼児教育から大学教育、生涯学習にまで言及している。また、本研究では文献解題の他に講演等も企画され、多数の教育研究者と大学生に聴講された。今年度は、本研究の代表者山口喜雄先生をはじめ10名が一堂に会した。人間活動の根源から今日の教育文化状況までの広範の領域を照らし出す本研究は、まさに、総合的な芸術教育研究として始動したのである。

芸術の語は多岐のジャンルを指し示す。文学、詩、音楽、演劇、舞踊、映画、書、絵画、彫刻、建築、デザインなどである。今日、これらの各領域において、学的研究が深められ、また、それぞれに教育上の多くの研究成果が蓄積されている。

しかし、これらの領域は閉域として各々に孤立するものではない。よく知られるように、ギリシア・ローマの時代より、長らく芸術は、ミューズの芸術(詩、音楽など)と造形芸術(絵画、彫刻など)とに区別されていた。これらが、近代以降、感性の学とともに同じ枠組みで語られ、そして、現代においては、芸術ジャンルさえも確固たる区分にはなり得なく、多様な表現が展開されるようになった。このような、現代にこそ、広く芸術の意味を探り、芸術教育のあり方を捉えようとする総合的な探究に価値が見出されるであろう。本研究は、芸術諸領域の研究を、芸術教育という共通文脈に位置づけることで、諸学ならびに教育の新たな地平を眺望するものである。

本書掲載の解題は、広大な芸術諸領域を概観し、しかも、幼児教育から大学教育、生涯学習にまで言及している。また、本研究では文献解題の他に講演等も企画され、多数の教育研究者と大学生に聴講された。今年度は、本研究の代表者山口喜雄先生をはじめ10名が一堂に会した。人間活動の根源から今日の教育文化状況までの広範の領域を照らし出す本研究は、まさに、総合的な芸術教育研究として始動したのである。